

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ Ю. Г. Слизов

" ____ " _____ 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Специальность

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия

Квалификация (степень) выпускника

специалист

Форма обучения

очная

Томск – 2016

1 Код и наименование дисциплины

Б1.В.ОД.2 Культурология

2 Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части учебного плана специалитета. Блок Б1.В.ОД Вариативная часть, обязательные дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Культурология» являются создание у студента комплексного понимания феномена культуры, в том числе формирование представления о типологии культуры, развитии мировой культуры, понимание культурных особенностей представителей разных этносов, ознакомление с основными культурными ценностями и нормами морали.

3 Год и семестр обучения

Первый год обучения, второй семестр.

4 Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия

Для успешного освоения дисциплины «Культурология» у студентов должны быть сформированы компетенции, приобретенные в процессе обучения по дисциплине «История».

Курс «Культурология» позволит в дальнейшем освоить дисциплины базовой и вариативной части «Философия», «Социология».

5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из которых 32 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (16 часов – занятия лекционного типа, 16 часов – практические занятия); 40 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

6 Формат обучения – очная форма обучения.

7 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	У (ОК-7) – I Уметь определять и критически оценивать свой уровень знаний и творческий потенциал, а также самостоятельно выстраивать образовательный процесс с целью получения новых знаний
ОПК-8 Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В (ОПК-8) – I Владеть навыками взаимодействия с представителями различных культур, основанного на принципах партнерских отношений У (ОПК-8) – I Уметь преодолевать влияние

	<p>стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации</p> <p>3 (ОПК-8) – I</p> <p>Знать основные этнические, конфессиональные и культурные нормы, традиции и ценности в современном обществе</p>
--	---

8 Содержание дисциплины и структура учебных видов деятельности

8.1 Структура учебных видов деятельности

№ п/п	Наименование разделов	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Семинарские занятия	Групповые консультации	
1.	Теория культуры		4	4		6
2.	История культуры		8	8		24
3.	Современная культура		4	4		10
	Итого	72	16	16		40

8.2 Содержание дисциплины «Культурология»

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Предмет культурологии

Культурология как гуманитарная дисциплина, особенности гуманитарного знания. Предмет культурологии, состав культурологического знания. Методы культурологии. Культурология и социология культуры. Культурология и философия. Культурология и культурная антропология. Культурология и история.

Тема 2. Культура и ее роль в жизни общества

Этимология и эволюция понятия «культура». Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Культура в жизни человека и общества. Культурные нормы, традиции, ценности. Типы изменений культуры.

Тема 3. Морфология и типология культуры

Морфология культуры. Типология культуры. Обыденная и специализированная культуры. Этническая, национальная культура. Понятие цивилизации. Субкультуры и контркультуры. Восточная и западная культуры.

Тема 4. Основные теории культурно-исторического процесса

Идея прогресса в общественной мысли эпохи Просвещения (Сен-Симон, О. Конт). Идея общественного прогресса и эволюции культуры в марксизме. Концепции

Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Концепция культуры как подавления естественного в работах Фрейда. Концепция игры в культуре (Хейзинга).

Раздел 2. История культуры

Тема 1. Первобытная культура

Периодизация периода первобытности. Материальная культура в первобытности: орудия труда, оружие, украшения, одежда, жилища и поселения, типы захоронений. Экономика в период первобытности: присваивающее и производящее хозяйство. Община: эволюция, воспитание, инициация. Восприятие времени и пространства архаичным человеком. Первобытный человек и природа. Верования и обряды в древности: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм, магия. Миф. Искусство в первобытной культуре: натуральное творчество, искусственно-изобразительная форма, плоскостные изображения, музыка. Человек и животные в искусстве древности. Первобытные культуры в современном мире.

Тема 2. Культура Востока

Понятие Востока, периодизация. Культура Месопотамии: экономика и материальная культура; создание государства и письменности; теологическая система; миф и эпос. Культура Египта: этимология названия; экономика и материальная культура; фигура фараона и восточная деспотия; культ смерти в египетской культуре; особенности религиозного культа; искусство Древнего Египта. Восточное Средиземноморье в период древности: особенности региона; иудаизм как первая монотеистическая религия; создание и основные идеи Ветхого Завета. Культура Индии: материальная культура; кастовая система; религиозные верования, создание и основные идеи буддизма; философия, научное знание и искусство в Древней Индии. Культура Китая: географическое положение, хозяйственная жизнь и материальная культура Поднебесной; фигура императора и особенности политической системы; образование как одна из базовых ценностей Древнего Китая; церемония, традиция и символ в китайской культуре; даосизм; конфуцианство; отношения человека и природы; искусство Древнего Китая; традиционный китайский сад.

Ислам: история возникновения, основные идеи и понятия. Коран. Шариат. Отношения Запада и Востока в Средневековье. Крестовые походы. Материальная культура арабов. Искусство: архитектура, литература, изобразительное искусство.

Тема 3. Античная культура

Понятие, периодизация и географическое пространство Античности. Особенности политической системы: греческая демократия и полис. Состязательность в греческой культуре. Конфликт в греческой культуре. Наука и философия в Древней Греции. Изображение человека в древнегреческом искусстве. Греческая мифология. Древний Рим: особенности политической системы; имперская политика и ее отражение в римском искусстве; искусство и философия Древнего Рима. Зарождение и основные идеи христианской религии. Крах античной культуры.

Тема 4. Европейская средневековая культура. Эпоха Возрождения

Понятие «Средние века», периодизация. Варварская культура в контексте средневековой истории Европы. Отношение к Античности в Средневековье. Место христианской религии в средневековой культуре: религия и образование; религия и научное знание. Место человека в средневековой культуре. Городская культура и карнавалы. Рыцарская культура, ее ценности и идеалы. Культ Прекрасной дамы. Искусство в Средние века: литература, архитектура, театрализованные представления, изобразительное искусство.

Понятие Ренессанса. Периодизация. Человек эпохи Возрождения. Гуманизм.

Реформация и Северное Возрождение. Антропоцентризм в искусстве, возвращение античных сюжетов и традиций. Литература, изобразительное искусство, архитектура. Маньеризм.

Тема 5. Культура эпохи Просвещения

Периодизация и общая характеристика эпохи. Научные достижения эпохи Просвещения и их влияние на человека и культуру. Культ разума. Основные общественно-политические идеи: европоцентризм, идеи прогресса, «общественного договора», «разделения властей», «естественных прав человека». Французские просветители. Религия в культуре эпохи Просвещения: деизм, атеизм. Образование как базовая ценность европейской культуры эпохи Просвещения. Изменение семьи, досуга и повседневной жизни в Европе. Искусство эпохи Просвещения. Барокко. Рококо. Классицизм. Романтизм.

Тема 6. Европейская культура XIX века

Общая характеристика эпохи. Рост пессимистических настроений в европейском обществе и культуре. Феминизм в обществе и искусстве. Развитие техники и материальной культуры. Байроновский герой и филистер. Зарождение буржуазной культуры. Новые веяния в европейском искусстве. Импрессионизм.

Раздел 3. Современная культура

Тема 1. Европейская культура XX века

Общая характеристика эпохи. Знаковые идеи и концепции XX века (психоанализ, философия прагматизма, экзистенциализм и др.). Новые направления в искусстве: модерн, абстракционизм, сюрреализм, символизм. Кинематограф как явление культуры. Массовая культура и индустрия развлечений.

Тема 2. Культурные особенности в современном обществе

Религиозные и этнические особенности в современном мире. Культурные нормы и мораль в современном мире. Исторические традиции и современность в Европе и на Востоке (мусульманские страны, Азия). Мультикультурность и глобализация в современном мире. Человек и природа в техногенном мире.

Тема 3. Русская культура

Россия между Востоком и Западом. Традиции и идеи в русской культуре. Культура Серебряного века. Советская и постсоветская культура.

8.3. Перечень семинарских и практических занятий

№ п/п	Тема занятия
Практические занятия	
1	Функции культуры. Культура в жизни человека и общества
2	Основные теории культурно-исторического процесса
3	Верования, обряды и религия в первобытности и древнем мире. Мифы
4	Древнегреческая мифология
5	Человек эпохи Возрождения. Антропоцентризм в культуре и искусстве эпохи Возрождения
6	Общественно-политические идеи эпохи Просвещения как идеологическое основание современной европейской культуры
7	Элитарная культура. Эксперимент в искусстве начала XX в.

9 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, тем самым осуществляется формирование компетенции ОК-7, совершенствует навыки устной и письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

На самостоятельную работу заложено 40 часов. Самостоятельная работа может быть представлена в различных формах (в зависимости от темы): устный или письменный ответ по конкретной теме и/или проблеме семинарских занятий, индивидуальное задание, эссе, и др.

9.1. Роль студента при выполнении самостоятельной работы

При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.

9.2 Критерии оценки самостоятельной работы

К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- структурированность информации;
- наличие логической связи в изложении информации;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

В результате студент за выполнение задания получает оценку:

- зачтено – ответ студента соответствует требованиям (соответствие содержания ответа проблеме, логичность, полнота и системность информации, грамотность изложения, ответ представлен в срок);
- не зачтено - в ходе работы студент не демонстрирует умение анализировать ключевые проблемы, ответ фрагментарен и не структурирован, содержание ответа не соответствует заявленной теме или проблеме, ответ не представлен в срок.

9.4 Примеры индивидуальных заданий для организации самостоятельной работы студента

Примеры тем эссе:

1. Мораль в традиционном и современном мире.
2. Культурные ценности в современной России.
3. Я и другой: толерантность или неконформизм?
4. Религия в современной культуре Запада и Востока.
5. Восток и Запад в культурном пространстве.
6. Идеал женщины XXI века: традиционные роли и современные стереотипы.
7. Мода в современной культуре: ее роль и значение.
8. Традиционные ценности в современной культуре.
9. Человек и этнос в культурном пространстве

Примеры формулировки вопросов/проблем для подготовки самостоятельного ответа по темам практических занятий:

Занятие 1. Функции культуры. Культура в жизни человека и общества

1. В чем заключается смысл регулятивной функции культуры?
2. Какие механизмы существуют в современной цивилизации для выполнения этой функции? Приведите конкретные примеры реализации культурой регулятивной функции в современном российском обществе.
3. Какие функции культуры реализуются с помощью традиций? В чем смысл традиции в современном мире?
4. Какую функцию культуры Вы считаете самой важной на современном этапе развития цивилизации? Аргументируйте свой ответ.

Занятие 7. Элитарная культура. Эксперимент в искусстве начала XX века

1. Дайте определение термину «элита». Каковы основные характерные черты элитарной культуры?
2. Значение творчества и эксперимента в элитарной культуре.
3. В каких художественных стилях начала XX века эксперимент привел к становлению новых выразительных средств? Как это было воспринято обществом?

Занятие 8. Массовая культура и индустрия развлечений

1. Что такое массовая культура и когда она возникла? Голливуд как отражение современной массовой культуры.
2. Назовите функции массовой культуры. Приведите к каждой функции конкретные примеры. Определите место и роль массовой культуры в своей жизни.
3. Поясните выражение «Кинематограф убьет книгу». Дайте оценку этому тезису.

Примеры индивидуальных заданий на практических занятиях

Занятие 3. Верования, обряды и религия в первобытности и древнем мире. Мифы

1. Опишите структуру космогонического мифа на примере славянского космогонического мифа
2. Какие сюжеты / образы повторяются в индийском, славянском, германском космогонических мифах? Чем это можно объяснить?

Занятие 4. Древнегреческая мифология

1. На примере текста трех древнегреческих мифов раскройте основные характерные черты древнегреческой культуры (агонистическое начало, калокагатия, трагизм и пр.).
2. Приведите примеры отражения древнегреческой мифологии в русской культуре и искусстве. Чем это можно объяснить?

11. Ресурсное обеспечение.

11.1 Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. 575 с.
2. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия [учебное пособие для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / автор-сост. А.Н. Маркова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 607 с

11.2 Дополнительная литература:

1. Американский характер. Импульс реформаторства. Очерки культуры США / Сост. О.Э. Туганова. М., 1995.
2. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
3. Античность как тип культуры. М., 1988.
4. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. М., 2002.
5. Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М., 1996.

6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Любое издание).
7. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1964.
8. Максмуд Рукайя. Религии мира. М., 1999.
9. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1984.
10. Монтгомери У. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.
11. Нидем Дж. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983.
12. Оливер П. 101 ключевая идея: мировые религии. М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
13. Панченко А.М. Русская история и культура. СПб., 2002.
14. Панченко А.М. Русская культура в канун петровской реформы. Л., 1984.
15. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.
16. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
17. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
18. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: Альфа-М, 2011.
19. Сантьяна Дж. Характер и мировоззрение американцев. М., 2003.
20. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. (Любое издание).
21. Фромм Э. Иметь или быть. (Любое издание).
22. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь. (Любое издание).

11.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

11.4 Материально-техническая база:

Во время обучения студенту предоставляются: аудитории на время проведения лекционных и практических занятий, учебная и методическая литература, компьютерный класс для просмотра для подготовки к контрольным работам.

12. Язык преподавания русский.

13. Преподаватели.

Автор: *Тартаковская Ксения Анатольевна* – доцент кафедры культурологии, теории и истории культуры Института искусств и культуры ТГУ, к.и.н.

Рецензент: *Максимова Ирина Евгеньевна* – доцент кафедры культурологии, теории и истории культуры Института искусств и культуры ТГУ, к.и.н.